

**Théâtre de l'Alauda
cia. SarGanTaNa**

Quai n° 8



un univers en moviment...l'immobilitat en un món que es mou

SarGanTaNa

www.ciasargantana.cat
produccio@ciasargantana.cat



L'ESPERIT

Entre les piles de maletes anònimes, gent corrent...d'un cantó a l'altre...xocant...però quan el vaixell partirà qui quedarà sol i quiet sobre l'andana? Les andanes dels ports, de les estacions són testimonis d'adéus, de retrobaments, d'incerteses, de dubtes, de dolor, d'alegria i de solitud. Les sortides són de vegades fugides, il·lusions, destins esperançadors, somniem. És també sobre el port que les angoixessin més presents: por a la decepció, al desconegut...

La mà crispada sobre el mànec de la maleta, s'emporta amb ella el misteri d'una vida, d'alegries per construir, de remordiments ombrívols, de terribles secrets ben guardats de la mirada dels altres.

Crits de gavines, xiulets intempestius, sons mecànics, el clapotejar de l'aigua, avisos als altaveus i a la fi sirenes que anuncien l'embarcament immediat.

És el moment de partir, ens espavilem entre la resta de passatgers, indiferents la majoria d'ells, cap al destí desconegut, desitjat o temut.

Espectacle on actors i titelles es creuen i són testimonis de l'univers particular de cadascú, tenint de vegades de referència el cinema mut, la comèdia musical o els dibuixos animats.

La història convida a entrar a la vida dels viatgers a punt de partir.

Ple de poesia i humor, però de vegades un to més greu, embarquem amb ells al **Quai nº 8** (Andana nº 8).



SINOPSI

En un port imaginari, abans d'embarcar cap un país llunyà, viatgers esperant per partir, l'escenari és a punt!

En les llums de la nit davant del carro dels equipatges que es queixa pel pes de la pila de maletes, paquets i caixes, es mouen els personatges moguts per les angoixes o els somnis més bojós.

Un portador, gastat, metòdic, transporta les maletes. Tot ha d'estar ordenat i al seu lloc. És el guardià de l'encaminament i el moviment intercontinental.

El rellotge de manetes aturades, cansat de marcar el temps que passa, és testimoni de partides, esperes, arribades, adéus...

Una viatgera nerviosa per marxar, busca impacient i angoixada l'andana nº 8. Consulta sense parar els horaris, creua milers de maletes anònimes, i converteix en records la terra que deixa enrera.

Equipatges que s'entreobren i mostren, en confidència, murmuris d'homes, de dones, de músiques exòtiques, de perfums llunyans. Fragments de vides a voltes colpidores, poètiques o còmiques. Què busca aquesta dona? El so de la seva vida discreta per partir sense fer soroll? assemblen?

I ell! L'home misteriós descobert amb la maleta a la mà. On va? On el porten les seves passes? A quina sirena es rendirà?

Cadascú que imagini els destins d'aquests viatgers, sense tenir la certesa de la veritat...

com en la vida, l'arribada és desconeguda.



FITXA ARTÍSTICA:

Creació i direcció:
Jean Louis Roqueplan (Alauda)

Direcció d'actors:
Jordi Pérez

Escenografia i vestuari:
Muriel Parisi, JL Roqueplan

Llum i so:
Olivier Bouilhol, Jordi Pérez

Titelles:
Muriel Parisi

Aj. tècnic:
Lorenzo Roqueplan

Repartiment:

Sergi Descayre

Mireia Estrany

Jean Louis Roqueplan

Muriel Parisi

Producció:
Marilou Roqueplan